

COMUNICATO STAMPA
CONFERENZA
LUNEDI 26 OTTOBRE 19.00
Abbazia di Neumünster
IL GIOVANE INGLESE – RITRATTO MASCHILE DI TIZIANO: DALL'ESPRESSIONE PITTORICA ALLA
TRASPOSIZIONE LETTERARIA

L'Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l'Abbazia di Neumünster, il 26 ottobre 2009, organizza Il giovane inglese – Ritratto maschile di Tiziano: dall'espressione pittorica alla trasposizione letteraria, conferenza di Patrizia Debicke van der Noot che illustrerà come il celebre ritratto di Tiziano le ha ispirato le pagine del suo prossimo romanzo, mostrando come il linguaggio dell'arte sa trasformarsi in linguaggio della letteratura quando l'autore, traendo dall'opera d'arte l'impulso per creare una storia traspone in parola scritta quanto percepito nell'immagine.

Il giovane inglese o l'uomo dagli occhi glauchi, chiamato così per gli occhi di un azzurro intenso, è uno dei più affascinanti ritratti del celeberrimo pittore veneto negli anni che vanno dal 1544 al 1546. Considerato un capolavoro dagli esperti, rappresenta il trionfo del percorso nella ritrattistica del Maestro ormai ultra cinquantenne negli anni che vanno dal 1544 al 1546. In particolare il dipinto si colloca più precisamente negli anni nei quali Tiziano accettando l'invito ad andare a Roma dal cardinale Alessandro Farnese, il maggiore dei nipoti di Paolo III, realizzò un'altra serie di ritratti: Papa Paolo, Paolo III con i nipoti, Pierluigi Farnese, purtroppo molto rovinato e lo stesso cardinale Alessandro.

Tiziano, oltre a mettere a nudo il fisico prestante e la fisionomia del personaggio, fa trasparire alcune caratteristiche psicologiche: una severità rigorosa che lascia intuire grande determinazione. Per questo motivo per secoli la sua identità ha continuato ad incuriosire, proponendo un mistero irrisolto.

Patrizia Debicke van der Noot si è sempre avvalsa del supporto di dipinti e ritratti per creare i suoi romanzi storici e per inquadrare sia visivamente che stilisticamente l'epoca che trattava, ma in questa occasione la pittura del grande Maestro sembra averla ispirata, guidandola fin dall'inizio.