

## Le regine di cuori

*Madre e figlia si stringono intorno ai loro personaggi per dare vita a storie strutturate con energia e passione*

di Redazione

**P**erché è nata questa collaborazione letteraria tra madre e figlia?

Cominciare a passare il timone? Forse. Ma e soprattutto per sperimentare un genere giallo storico nuovo, più frizzante ma anche più internazionale.

**Dato che scrivete a distanza, non abitando nella stessa città, e a maggior ragione a causa del Covid, ci sono stati problemi di**



**incomprensione? Come comunicate?**

Skype, e-mail, Whatsapp, anche il telefono. Discussioni, qualche strillo e talvolta cam-

bio di timoniere in corsa.

**Si intuisce una grande passione per la storia che accomuna madre e figlia, pensate che i romanzi storici d'avventura possano far appassionare i giovani a questa materia sconosciuta dalle nuove generazioni?**

Molti videogame hanno un mix storico fantastico, lo stesso tanti serial televisivi di successo, soprattutto all'estero. Lo storico d'avventura è quanto di più vicino a tutto questo. L' e-book da un tocco di modernità perché oggi più è attraente per i giovani, mentre resiste il cartaceo strizzando l'occhio ai più tradizionalisti.

**Perché avete deciso di ambientare il romanzo nell'Inghilterra del 1700? Avete un interesse particolare per quel momento storico? Vi sarebbe piaciuto vivere in quell'epoca?**

Grande interesse. Un momento storico vitale per il mondo intero che ridisegna i poteri e i confini europei e non. In Europa ci si scanna per strapparsi territori vitali in un vorticare di conti-



*Patrizia Debigke*

nui scambi di alleanze, mentre i Turchi bussano alla porta dell'Impero.

Viverci? Uhm una scappatina molto ben protette con medico e medicine attuali al seguito, forse l'androphis paniculata, per quanto efficace non ci basta.

**Che personaggio era realmente il Re Giorgio I di Hannover, che sembra starvi molto simpatico?**

**Qual era l'atmosfera della Londra del 1715? Cosa cambiava per la storia d'Inghilterra l'ar-**



*Alessandra Ruspoli*

**rivo di un re tedesco da Hannover e l'esilio del pretendente Stuart, rifiutato perché cattolico?**

Un buon re, sicuramente non un genio ma che aveva ben governato il suo stato, l'Hannover.

Molto più in gamba di come è stato descritto. Abituato a regnare come un monarca assoluto, in Inghilterra imparò a delegare dovendosi confrontare con una monarchia costituzionale. Il suo avvento segnò la definitiva estromissione dalla successione degli Stuart, che non vollero

rinunciare a essere papisti, e si rivelò un'efficace stabilizzazione dei rapporti tra protestanti e cattolici. I secondi troppo avvantaggiati dagli Stuart, cosa non apprezzata dagli inglesi.

**Si parla di Pontack's, un ristorante francese molto alla moda. Come mai c'era un ristorante francese a Londra? La cucina francese era considerata tanto raffinata anche nella Londra del diciottesimo secolo?**

Il Pontack's Head era un ristorante di lusso frequentato da banchieri, nobili e personaggi come Jonathan Swifte e Daniel Defoe, aperto nel 1666 da François Auguste de Pontac, all'interno dell'hotel appartenente alla sua famiglia, proprietaria del leggendario Chateau Haut-Brion a Bordeaux. Il primo cru e il primo marchio del vino... ed anche il primo degli attuali cinque Premiers Grands Crus Classés di Bordeaux, l'unico nella zona del Pessac Léognan, invece che nel Médoc. L'ho bevuto qualche anno fa... straordinario ma non è riuscito a scalfire la mia predilezione per i vini del Libournais.

Nella seconda metà del Seicento, grazie alla presenza a Versailles della corte più “gastronomica” d’Europa, con cuochi leggendari come La Varenne e Vatel, la cucina francese brillava come un faro e nel 1700 veniva esportata in tutta Europa, ma soprattutto in Inghilterra, ovviamente in abbinamento ai migliori vini francesi. Anche se storicamente la cucina francese deve la sua raffinatezza a Caterina de’ Medici

che portò con sé dalla Toscana l’uso delle posate e l’accoppiamento dei sapori.

**Come avete fatto per ricostruire così in dettaglio gli ambienti e gli arredi dell’epoca, per non parlare della raffinatezza degli abiti e dei gioielli. Cosa vi ha incuriosito di più degli usi e costumi di questo periodo? In particolare come vi siete documentati per il matrimonio di Donagall?**

### ***L’enigma del Fante di cuori*** **di Alessandra Ruspoli e Patrizia Debicke**

Un avventuroso thriller, una spy story densa di passioni, delitti e intrighi internazionali. La morte della regina Anna ha fatto di Giorgio di Hannover, unico erede protestante della famiglia, il nuovo re di Inghilterra. Il parlamento inglese è diviso tra due partiti: i tories, più propensi a volere uno Stuart sul trono e i whigs d’idee più liberali. Ma il re inglese “deve” essere un protestante e il pretendente Giacomo Stuart rifiuta di rinunciare alla fede cattolica. Tra i tories si annidano coloro che

tramano contro il nuovo sovrano sotto il nome di battaglia: i Fanti. Il duca di Oxford, è il Fante di quadri, il duca di Bolingbroke il Fante di fiori, ma i pilastri della congiura sono i due Fanti segreti: quello di picche e quello di cuori. A contrastarli ci sarà Lord Donagall, consigliere del nuovo sovrano, con l’appoggio del patrigno e futuro suocero, il potente Duca di Bedford. Mentre il Fante di cuori tesse già la sua trama, seminando nella notte cadaveri sul suo cammino, Lord Donagall sarà avvicinato a teatro, dove si è recato con la giovane fidanzata, da l’abbé Dubois, consigliere del duca d’Orleans, nipote di Luigi XIV. Dubois gli rife-

Pubblicazioni di storia del costume, libri di antiquariato, qualche saggio e molti romanzi storici dell'epoca o legati all'epoca per le regole di etichetta. Ma anche dipinti e incisioni.

Indubbiamente il matrimonio ha un ritmo particolare come anche le rappresentazioni teatrali tanto di moda ovunque in quel secolo.

**Per il capitolo che riguarda il**

**Natale in famiglia, con tutte le tradizioni, le decorazioni e gli allestimenti, ma anche per tratteggiare i rapporti che intercorrevano fra le classi sociali, in questo caso fra nobiltà e servitù, vi siete per caso ispirate a Downton Abbey?**

Con i debiti aggiustamenti storici, insomma un salto indietro di due secoli, sì.

**Con Lord Donagall scopria-**

risce per conto del conte de Beauvilliers, capo dei servizi d'informazione del Maresciallo Villars, quanto ha scoperto sulla cospirazione dei Fanti. Sono anche a corte, in agguato e pronti a colpire. Lord Donagall deve alzare subito la guardia poi, in un drammatico avvicinarsi di avventure, inseguimenti e colpi di scena tra taverne, vicoli e palazzi, riuscire a sventare le loro diaboliche minacce mortali.

“Con il ritmo di un romanzo d'avventura, le atmosfere di un feuilleton, gli intrighi di una spystory e omicidi degni del miglior giallo, l'enigma del fante di cuori è una lettura colta e piacevole, intrigante e

coinvolgente. Una bella prova di romanzo a quattro mani. Sapendo poi che queste mani sono di madre e figlia possiamo ben dire che il talento e la passione sono di famiglia! “

Cristina Aicardi, Milano Nera

“Un romanzo dai molti colori narrativi e dal ritmo travolgente, quattrocento pagine che si leggono d'un fiato. Tra agguati, duelli, efferati omicidi, fughe rocambolesche, cavalcate selvagge, ma anche balli sontuosi, cerimonie di corte, cacce pittoresche.”

*Giusy Giulianini, ThrillerNord*

**mo la grande importanza delle navi e dei viaggi per la marina civile in Inghilterra. E' da questo momento che si intensificano le rotte commerciali che la renderanno una potenza marittima e faranno la fortuna degli armatori?**

Il 1700 fu l'epoca della nascita ma soprattutto del massimo sviluppo delle più grandi imprese private commerciali inglesi legati alle navi. Dall'Europa ci si rivolge al mondo.

Dopo la Compagnia britannica delle Indie orientali voluta da Elisabetta I, fu creata la rivale e fortunata Compagnia Inglese per il Commercio verso le Indie Orientali. Nel 1702 le due compagnie si fusero dando origine alla grande potenza marinara commerciale inglese per i successivi secoli e la grande intensificazione delle rotte commerciali.

**Quanto siete state influenzate dai romanzi storici inglesi?**

Da Walter Scott in poi sicuramente. Poi anche Walpole e Fielding. Con un omaggio a Frances Burnett e un pizzico di

Jane Austen. Senza dimenticare Georgette Heyer, non solo per i romanzi storici ma anche per i gialli classici comparabili con quelli della Christie

**Quanto è complicato in un romanzo storico inserire personaggi fittizi per farli comunicare con i protagonisti della storia?**

Bisogna conoscere a fondo la biografia dei personaggi con i quali si intendono far interagire, studiarli bene, farci un po' amicizia... e giocare di rimpallo.

**È più difficile costruire un personaggio positivo o uno negativo? Qual è più difficile da rendere interessante?**

Positivo direi, bisogna evitare melensaggini e stereotipi, ma soprattutto renderlo più interessante e dinamico. Con i negativi invece ci si può scatenare... sono molto più divertenti!

**Vi identificate con qualcuno dei vostri personaggi?**

Forse ma non ve lo diciamo.

**Chi di voi si identifica più con**

**l'investigatore, e chi con l'assassino?**

Alessandra sicuramente con l'investigatore, con la sua meticolosità e attenzione ai particolari, Patrizia con l'assassino, perché è più cattiva!

**La politica e lo spionaggio hanno un ruolo fondamentale negli intrecci, perché avete voluto dare questo taglio preciso al romanzo? Quanto vi hanno condizionato nel costruire la trama?**

Perché non si poteva prescindere da questi aspetti. Tutta la trama è basata su una spy story legata a giochi politici, come spesso avviene nei gialli fiction storici e non.

**La situazione che vi ha intriga-to di più e vi è piaciuto di più raccontare?**

Non male l'attacco mortale del Fante di cuori a Lady Moonlight. Ma forse il preferito resta l'agguato a Versailles.

**Quali sono... e quali erano le vostre letture?**

Patrizia- Oggi di tutto, anche

per fare le recensioni, ma di più saggi e buoni romanzi storici se possibile. In passato: sono onnivora ho letto tutto quello che ho potuto leggere dall'archeologia alla mitologia alla fantascienza e naturalmente STORIA.

Alessandra- Oggi molto varie, a seconda dell'umore. Gialli, Spionaggio, qualche saggio, biografie e romanzi storici, Fantasy. Prima, tutto quello che riuscivo a trovare nelle librerie di casa... ed erano tante. Arte, Storia, Archeologia, Poesie, Romanzi. Se non capivo, chiedevo.

**Patrizia, è stata tua figlia a farti cambiare epoca e passare dal cinquecento al settecento?**

Forse ma è una sfida che andava affrontata.

**Ci dovremo aspettare ancora altre avventure con nuovi tempi e luoghi? insomma continuerete insieme o questa collaborazione è stato un episodio singolo? Un' anteprima sui vostri progetti futuri?**

L'idea è anche quella. Intanto, per l'appunto, appuntamento a presto con un menestrello... ■■■